Vtl 081018

Mellan himmel och hav

Två konstnärer – två tolkningar av landskapet

Landskap med himmel och hav, med mörker och ljus. Två tolkningar möts: försiktig saklighet och suverän frihet.

konst

Johnny Molton, sjörapport
Var: Konstnärsföreningen
När: Till den 26 oktober

Nick Furderer
Var: Konstfrämjandet
När: Till 26 oktober

Västeråskonstnären Johnny Molton ägnar en hel utställning åt himmel och hav som motiv. Han har varit intresserad av temat sedan unga år men det var länge sedan han ställde ut. Nu är han tillbaka på Konstnärsföreningen.

Samtidigt visar Konstfrämjandet ett litet urval av Lindesbergskonstnären Nick Furderers målningar. Han har med envishet borrat sig ner i ett mörker, i ett fysiskt och psykiskt ingenmansland.

Landskapsmåleriet har sina rötter långt tillbaka i konstens historia. Men det dröjde ända till 1600-talet innan landskap i sig betraktades som ett självständigt motiv, värdigt akademiernas rangskala. Det gällde även motiv som himmel och hav, i synnerhet i sjönära städer i Nederländerna och Storbritannien.

Molnens och vågornas dramatiska växlingar, solnedgångarnas färgsprakande glans eller grådisig stiltje som fick seglen att slaka kunde ses som rapporter över både välstånd, krigsframgångar och väderrapporter. Temat visade sig vara outtömligt och kom att sysselsätta målare under romantiken och en bra bit in på 1900-talet. Som studier och övningsobjekt är det än i dag intressant för många, både amatörer och professionella.

När Johnny Molton nu gör en hel utställning med ett [illegible] kring temat himmel och hav ansluter han till en realistisk tradition. Han balanserar på saklighetens [illegible] lina, anstränger sig för att lita till det han ser och undviker att [illegible]. Han använder [illegible] olja, akvarell och skiftar gärna format från små skisser till en [illegible] diptyk.

När [illegible] är så seriös och [illegible] de hade det varit värt att ta ut svängarna [illegible] lite mer, jag önskar [illegible] djärvhet, säkerhet. Det vi till vardags kallar romantik består inte enbart av stilistiska överdrifter. Där lurar också de väldiga krafter i naturen [illegible] över och som människan i dag kanske mer än tidigare [illegible] att [illegible]. Formuleringen av dessa krafter, rasande storm, gnistrande stjärn[illegible] natt eller gråblek stilla [illegible] kanske blir en del av projektets fortsättning.

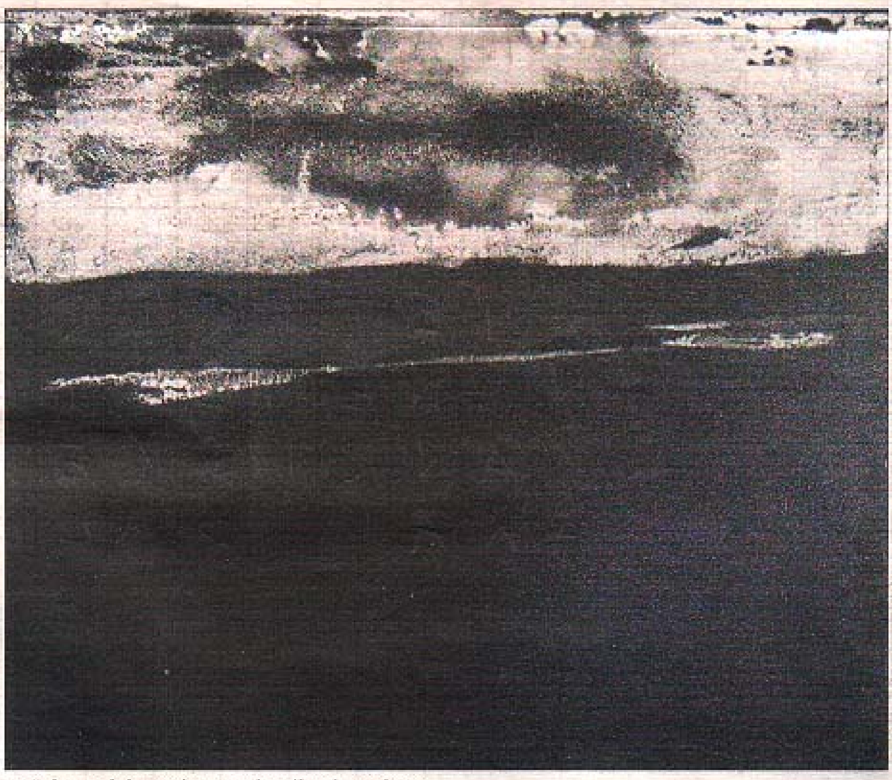
Hos Konstfrämjandets utställare, Nick Furderer, målare och skulptör från Lindesberg, finns kraft och professionell suveränitet. Han ger en annan ingång till landskap som måleriets motiv. Vi påminns om romantikens mörker, om mardrömmar och verklighetens ofta dolda sidor. Vargtimmen är hans tid.

I hans målningar handlar det mindre om realism och naturtrohet och mer om fri tolkning. Vi bevittnar en förtvivlad jakt på ljus i ett mörker som än växer, än avtar över hans anonyma och övergivna landskap. De psykologiska övertonerna är många.

Det är säkert, fritt och egensinnigt trots det lilla urvalet. Ändå ger utställningen utrymme för en bredd som omfattar det mesta från en subtil gråskala till blåsvart ensamhet. Det intressanta är att ljuset alltid finns där, även i det mörkaste mörker.

KRISTINA MEZEI

Sjörapport. Johnny Molton målar himmel och hav.



Mörker. Nick Furderer söker ljus i mörkret.